



## HUSK

Udstyr, der skal bruges til aktiviteten:

- Computer
- Gerne Word

[Se aktivitet >](#)

### Manus

#### Produkt:

Et filmmanuskript

#### Varighed:

4 lektioner

#### Niveau:

Udskoling,  
Gymnasie

#### Fag:

Dansk,  
Filmkundskab

#### Kan også bruges i:

Engelsk

#### Anbefalet

#### gruppetørrelse:

1-2 personer

Aktiviteten hjælper eleverne med at omsætte en litterær tekst til et filmmanuskript. For at arbejdet bliver succesfuldt og ikke for uoverskueligt, er det meget vigtigt, at vælge et egnet litterært forlæg. Man kan sagtens arbejde med en hel novelle eller roman, MEN det bør kun være en lille del af teksten, der skal omsættes til manuskript - dette uddrag må gerne være afgrænset til en konkret situation, som hovedkarakteren er placeret i.

#### TIP til at vælge litterært forlæg

#### Tekster foreslået af lærere

På Filmcentralen.dk kan du læse mere om [typiske ændringer fra bog til film](#).

Aktivitetens varighed afhænger meget af forlæggets og historiens størrelse og om manuskriptet skal gennemskrives flere gange. Indeholder historien blot en scene på 1-2 sider, kan 1. gennemskrivning klares på ca. 60-90 min. Er der flere scener og gennemskrivninger, kan processen tage adskillige timer. Hvis manuskriptet skal omsættes til en film, anbefaler vi minimum to gennemskrivninger.

## TRINGUIDE

Start gerne med at se manuskriptforfatterens gode råd i plenum. De er øverst på elevsiden. Som supplement kan du vælge at vise gennemgangen af dette eksempel, som kun findes her på lærersiden.

<https://www.youtube.com/watch?v=dIxDYcwVP00>

På Trin 1 vælges litterært forlæg. Eleverne har også fået ovenstående værktøj til at vælge et tekststykke, hvis du vil have dem til selv at udvælge et uddrag, de vil omsætte til manuskript. Hvis de gør det, kan du evt. godkende deres uddrag, før de går videre.

På Trin 2 skabes grundhistorien med udgangspunkt i *Ideboardet*. Husk at minde eleverne om, at bogen kun er udgangspunktet for DERES filmfortælling. Det er tilladt at omdigte på handlingen. Det er vigtigt, at der er noget på spil for hovedkarakteren for, at vi som publikum gider investere vores tid i fortællingen. Derfor skal de hele tiden spørge sig selv om målet er vigtigt nok, om situationen er ubehagelig nok og om modstanden er stor nok for deres hovedkarakter. Kunne man skrue mere op for disse elementer ved at sløjfe, tilføje eller ændre noget i forhold til bogen, så gør endelig det i filmmanuskriptet.

På Trin 3 læres om manuskripters lay out. Hvis manuskriptet skal lay-outes korrekt og professionelt, kan man bruge et manuskriptprogrammet eller den Word-skabelon, der kan downloades.

#### **Vælg manuskriptprogram**

På Trin 4 skriver de manuskript på computer.

På Trin 5 evalueres de færdige manuskripter (se nedenfor). Dette kan udelades, især hvis manuskripterne skal produceres som film.

Trin 6 er valgfrit. Her udfyldes et Filmboard, hvor eleverne overvejer hvilke filmiske virkemidler, der ville være relevante at benytte, hvis manuskriptet skulle omsættes til film (filmboardet er et godt forberedelsesredskab til alle filmproduktioner). Der er også link til SmåP-aktiviteten [Sådan optager du en filmscene](#), som kan bruges til filmatisering af manuskripterne.

## VIDERE ARBEJDE

Denne SmåP-aktivitet indgår også i undervisningsmaterialer på Filmcentralen.dk, som giver mulighed for desuden at arbejde analyse- og oplevelsesbaseret med film:

Ondskab

Filmatiseringer

## KOMPETENCEKRAV

Eleverne skal kunne:

- Arbejde selvstændigt i grupper
- Betjene computer på basalt niveau.

## TIP TIL BRUG I ANDRE SAMMENHÆNGE

"Litterær adaptation" betyder at tilpasse et stykke litteratur til filmisk form. Noget skal beholdes. Andet skal sløjfes eller ændres, og måske skal noget nyt tilføjes.

## TIPS TIL EVALUERING

Under evalueringen opfordrer vi til at I evaluerer på denne måde:

En person læser alle regibemærkninger (handling), mens andre læser karakterernes replikker.

Efter hvert manus kan I tale om dramaet i manuskriptet. Det vil sige:

- **Viljer:** Forstår man hvad karaktererne har på spil? Altså hvad de hver især ønsker at opnå.
- **Konflikt:** Presser karaktererne hinanden? Hvordan?
- **Vendepunkter:** Er der tydeligt vendepunkter?
- **Udvikling:** Hvordan ender det for karaktererne? Udvikler de sig som følge af handlingen?

Hvis alle i klassen har læst det samme litterære forlæg, kan I også evaluere de enkelte gruppers manuskripter ud fra BÆST-spørgsmålene:

- Hvad har manuskriptforfatterne beholdt fra bogens handling?
- Hvad er ændret i handlingen?
- Hvad er sløjftet eller fjernet fra handlingen?

- Hvad er Tilføjet til handlingen?